

En respuesta a la convocatoria de la XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo, el jurado de selección tuvo oportunidad de evaluar a través de la plataforma diseñada para ellos, las obras que los participantes registraron a partir de la publicación de la convocatoria del 28 de enero del 2020 hasta su cierre el 9 de agosto del 2020. Las sesiones se llevaron a cabo de forma virtual los días 12, 13 y 14 de agosto del 2020.

El jurado de selección constituido por Magali Lara, Daniela Pérez y Ramiro Martínez fue convocado por la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y la Fundación Olga y Rufino Tamayo A.C.

El jurado revisó un total de 817 registros de artistas participantes, los cuales inscribieron 1634 obras a este certamen y seleccionó 51 obras de 51 artistas, mismas que integrarán la exposición itinerante que permanecerá abierta al público a partir del 29 de octubre del 2020 en su primera sede, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

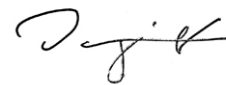
El jurado estableció el método de selección de las obras que a continuación se describe: **Trabajamos con el propósito de entablar una conversación entre distintas maneras de entender la pintura respetando enfoques, tradiciones y desafíos a los que se enfrenta cada creador. No es un panorama completo de lo que se está haciendo en la actualidad pero nos deja ver que la pintura continúa siendo fundamental en el arte contemporáneo.**

Se extiende el presente a las 18:00 horas, una vez concluida la selección de trabajos en la Ciudad de México a los 14 días del mes de agosto del 2020.

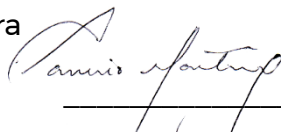
Firman los jurados de selección



Magali Lara



Daniela Pérez



Ramiro Martínez

Testigos



Magaly Hernández López
Subdirectora de exposiciones
Coordinación Nacional de Artes Visuales



Juan Carlos Pereda
Subdirector de colecciones
Museo Rufino Tamayo

LISTA DE SELECCIONADOS

#	Folio	Nombre	Obra
1	BT-0124371Q7Y	Jorge Luis Cuevas Martínez	La llegada de Hernán Cortés a Tlaxcala o la invención de México , 2019 Técnica: Sin marco: 100.00 cm x 100.00 cm x 6.00 cm Con marco: 100.00 cm x 100.00 cm x 6.00 cm
2	BT-212812UC4B	César Santiago de la Riva Molina	Perfil, Ciénaga de la venganza , 2019 Técnica: Acrílico sobre tela, sobre panel Sin marco: 20.00 cm x 30.00 cm x 1.00 cm Con marco: 20.00 cm x 30.00 cm x 1.00 cm
3	BT-00111571X8	Jonas Lerin Ridone	Finger blast , 2020 Técnica: óleo y acrílico sobre tela Sin marco: 183.00 cm x 123.00 cm x 2.00 cm Con marco: 187.00 cm x 127.00 cm x 5.00 cm
4	BT-165606L1Y5	Jorge Juan Boldó Belda	Pintura tres , 2020 Técnica: Acrílico, óleo, grafito y pastel sobre tela de algodón cruda Sin marco: 150.00 cm x 150.00 cm x 5.00 cm
5	BT-152832BUPB	Gabriel Garcilazo	Libro de tributos 1, Raúl Salinas , 2020 Técnica: Sin marco: 100.00 cm x 150.00 cm x 0.50 cm Con marco: 104.00 cm x 154.00 cm x 3.00 cm
6	BT-0427024JO5	Karla Kantorovich	Entrelazado , 2018 Técnica: Collage, Mixta Sin marco: 127.00 cm x 102.00 cm x 2.00 cm Con marco: 127.00 cm x 102.00 cm x 2.00 cm
7	BT-022324QDQM	TOMAS GONZALEZ PAMPLONA	SIN TÍTULO , 2018 Técnica: Sin marco: 106.00 cm x 138.00 cm x 4.00 cm Con marco: 106.00 cm x 138.00 cm x 4.00 cm
8	BT-203144AYMW	Davis Birks	Paisaje Reconstruido no. 10 , 2019 Técnica: Sin marco: 14.00 cm x 16.00 cm x 5.00 cm
9	BT-014149X5V6	Anibal Angulo Cosío	La Perpetuidad de la Arena , 2019 Técnica: Sin marco: 90.00 cm x 105.00 cm x 4.00 cm Con marco: 90.00 cm x 105.00 cm x 4.00 cm

10	BT-202153KA8P	Francisco Armando Rangel Flores	Fuera de lugar, 2020 Técnica: Sin marco: 118.00 cm x 90.00 cm x 5.00 cm Con marco: 118.00 cm x 90.00 cm x 5.00 cm
11	BT-053150DCWE	José Luis Pescador Huerta	Tetelcingo, Fosas del olvido. Fosas clandestinas en México, 2020 Técnica: Sin marco: 90.00 cm x 42.00 cm Con marco: 136.00 cm x 72.00 cm x 5.00 cm
12	BT-160631VHOT	Jorge Andrés Palos Ramírez	MGM, 2020 Técnica: Acrílico sobre lienzo Sin marco: 200.00 cm x 180.00 cm x 5.00 cm
13	BT-185704SVLY	José Arturo Elizondo	Mapa Cenital I y II, 2019 Técnica: Óleo sobre tela Sin marco: 164.00 cm x 135.00 cm x 4.50 cm Con marco: 164.00 cm x 135.00 cm x 4.50 cm
14	BT-191827LWOJ	Diego Fernando Rodarte Planter	16 imágenes encontradas en Instagram con el hashtag; México, 2020 Técnica: óleo, tela sobre soporte rígido Sin marco: 160.00 cm x 120.00 cm x 3.00 cm Con marco: 160.00 cm x 120.00 cm x 3.00 cm
15	BT-222047VWRV	Luis Argudín	Wirikuta desde el Quemado, 2020 Técnica: óleo/tela Sin marco: 200.00 cm x 120.00 cm x 4.00 cm Con marco: 200.00 cm x 120.00 cm x 4.00 cm
16	BT-021043RHS6	Lucelly Conde Bernes	Sugerente y personal, octubre 2018 Técnica: mixta sobre tela Sin marco: 90 cm x 1.80 cm x 0.05 cm Con marco: 96 cm x 1.86 cm x 0.05 cm
17	BT-020207H37H	Luis Carlos Hurtado Hernández	Soy capaz de cualquier cosa cuando no es importante, 2020 Técnica: Óleo sobre loneta Sin marco: 170.00 cm x 91.00 cm x 5.00 cm Con marco: 175.00 cm x 95.00 cm x 5.00 cm
18	BT-0604397MQB	Natalia Ludmila Monroy	El Tropiezo, 2020 Técnica: Acuarela, tinta, lápiz sobre papel algodón, papel arroz. Sin marco: 87.00 cm x 21.00 cm Con marco: 100.00 cm x 30.00 cm x 4.00 cm



XIX
BIENAL DE PINTURA **RUFINO TAMAYO**

19	BT-112212MAZE	Jessica Marilú Sánchez Pérez	Agrupación indiscriminada , 2020 Técnica: Óleo sobre tela de lona Sin marco: 132.00 cm x 165.00 cm x 6.50 cm
20	BT-2002124NXF	Lothar Muller	Baño Madrone , 2020 Técnica: óleo sobre tela Sin marco: 122.00 cm x 91.00 cm x cm Con marco: 126.00 cm x 96.00 cm x cm
21	BT-103119DCK2	Vanessa Enríquez	Black noise , 2020 Técnica: Óxido metálico de cinta VHS, acrílico sobre papel sobre aluminio dibond Sin marco: 148.00 cm x 200.00 cm x 0.40 cm Con marco: 149.20 cm x 201.20 cm x 3.00 cm
22	BT-220147RT85	Bertha Kolteniuk Krauze	Ecovid 1 , 2020 Técnica: Acrílico derramado Sin marco: 170.00 cm x 120.00 cm x cm
23	BT-0331046QVZ	Lucía Álvarez	Hábitat (de: "estas ruinas que ves") , 2020 Técnica: Acrílico sobre tela Sin marco: 60.00 cm x 90.00 cm x 10.00 cm Con marco: 60.00 cm x 90.00 cm x 10.00 cm
24	BT-1823091VXA	José Alfredo Gallegos Mena	TAAFI , 2020 Técnica: Fumage sobre barro cocido sobre madera Sin marco: 98.00 cm x 98.00 cm x 5.00 cm
25	BT-1444458PGH	Deborah Kruger	ABANDON , 2018 Técnica: Mix Media Sin marco: 168.00 cm x 142.50 cm x 2.50 cm
26	BT-224632EOGB	María Campiglia	Bajo la piel 2 , 2019 Técnica: Cera resina sobre tela Sin marco: 150.00 cm x 150.00 cm x 10.00 cm Con marco: 150.00 cm x 150.00 cm x 10.00 cm
27	BT-225223AMYJ	Yumnia Partida Duarte	Arribar por tierra , 2020 Técnica: Acrílico diluido en agua de mar de la playa de bucerías, sobre tela en bastidor rígido. Sin marco: 60.00 cm x 80.00 cm x 5.00 cm
28	BT-003402BZX2	Tanya Huntington	Los dos Juanes , 2018 Técnica: Óleo sobre lienzo Sin marco: 130.00 cm x 90.00 cm x 5.00 cm

29	BT-195849NTGH	Francisco Muñoz	Fig.2. manos sosteniendo un ojo , 2020 Técnica: Acrílico, grafito pulido sobre madera Sin marco: 45.00 cm x 45.00 cm x 3.50 cm
30	BT-012129JDTA	Javier Areán Álvarez	La cortina , 2018 Técnica: óleo sobre tela Sin marco: 160.00 cm x 120.00 cm x 3.50 cm
31	BT-204314IGDF	Pablo Rasgado Quintanar	Un doblez, un colapso (Calle 27 #54) 2020 Técnica: Pintura vinyl acrílica y polvo extraídos de un muro, sobre tela. Sin marco: 100.00 cm x 100.00 cm x 5.00 cm
32	BT-021414T96H	Anabel Alejandra / Jorge Quirarte Jiménez / Ornelas Bustamante	Extrapolación 46 , 2020. Políptico 4 piezas Técnica: Acrílico sobre tela. Sin marco: 160.00 cm x 200.00 cm x 4.50 cm Con marco: 160.00 cm x 200.00 cm x 4.50 cm
33	BT-054240TSK4	Filiberto Pérez Nambo	Los señores Pérez , 2019 Técnica: Acrílico sobre tela Sin marco: 60.00 cm x 50.00 cm x cm Con marco: 70.00 cm x 60.00 cm x cm
34	BT-011146TQOP	Mariana Ferreiro Torres Landa	Firenze 150 , 2020 Técnica Óleo sobre tela Sin marco: 200.00 cm x 100.00 cm x 4.00 cm Con marco: 200.00 cm x 100.00 cm x 4.00 cm
35	BT-212242GJ32	Diego Narváez Herrasti	Edición de Cine VI - Bucareli , 2020 Técnica: Óleo sobre Tela Sin marco: 125.00 cm x 120.00 cm x 6.00 cm
36	BT-021350QZM3	Helena Garza Alvarez	Metal y carne , 2020 Técnica Acrílico y spray sobre panel de estireno Sin marco: 72.00 cm x 120.00 cm x 0.00 cm Con marco: 82.00 cm x 130.00 cm x 3.00 cm
37	BT-024545OZNS	Plinio Humberto Avila Márquez	Plaza de las Tres Culturas , 2018 Técnica: Acrílico sobre Lino Sin marco: 200.00 cm x 165.00 cm x 5.00 cm Con marco: 200.00 cm x 165.00 cm x 5.00 cm
38	BT-1649362KQL	Alejandra España Natera	Túnel y vislumbre , 2020 Técnica: Mixta sobre madera Sin marco: 140.00 cm x 160.00 cm x 5.00 cm



XIX
BIENAL DE PINTURA **RUFINO TAMAYO**

39	BT-004128FTDZ	Othiana Roffiel Sánchez	Through the Cactus (Nopalillo #2), 2020 Técnica: Óleo sobre lino Sin marco: 38.00 cm x 52.00 cm x 4.00 cm
40	BT-165952EFMW	Heriberto Quesnel	M.A.G.A. (Puto Donald), 2019 Técnica: óleo sobre tela, lápices de color sobre páginas impresas del siglo XIX, collage y apliques de madera sobre tela sobre madera. Sin marco: 169.00 cm x 146.00 cm x 5.00 cm
41	BT-1759455MR8	César Córdova	Carne, 2020 Técnica óleo sobre tela Sin marco: 200.00 cm x 100.00 cm x 5.00 cm Con marco: 200.00 cm x 100.00 cm x 5.00 cm
42	BT-1747104SPT	Verónica González Quirós	Time - loop 25EB, 2020 Técnica: Acrílico, gouache y grafito sobre tela Sin marco: 193.00 cm x 44.00 cm x 5.00 cm Con marco: 193.00 cm x 44.00 cm x 5.00 cm
43	BT-2133190WIN	Floria Gonzalez Fernandez	Backyard, 2020 Técnica: Acrílico sobre tela Sin marco: 115.00 cm x 95.00 cm x 5.00 cm Con marco: 115.00 cm x 95.00 cm x 5.00 cm
44	BT-215843P4CB	Joaquín Segura	Empirismo y dogma #2, 2020 Técnica: Acrílico sobre panfleto recuperado Sin marco: 9.50 cm x 14.60 cm x 0.20 cm Con marco: 74.00 cm x 94.00 cm x 4.00 cm
45	BT-222545JDOH	Olivia Rojo	Paisaje en tiempos extraños V, 2020 Técnica: collage y pintura acrílica sobre papel sobre madera Sin marco: 105.00 cm x 130.00 cm x 3.50 cm Con marco: 105.00 cm x 130.00 cm x 3.50 cm
46	BT-011457UMVC	Gloria Isabel Rivera Blanca	Not your exotic, 2020 Técnica: óleo, acrílico, café, cacao y hoja de oro falso sobre tela Sin marco: 127.00 cm x 127.00 cm x 8.00 cm Con marco: 127.00 cm x 127.00 cm x 8.00 cm
47	BT-125326W31O	Manuela García	De la serie pinturas de cera. Paisaje número siete, 2020 Técnica: encáustica sobre lápices de color e impresión digital Sin marco: 70.00 cm x 60.00 cm x 3.50 cm Con marco: 70.00 cm x 60.00 cm x 3.50 cm



XIX
BIENAL DE PINTURA **RUFINO TAMAYO**

48	BT-040925IXCK	Gibran Morales Carranza	LA VIA , 2019 Técnica: acrílico y óleo sobre tela Sin marco: 113.00 cm x 145.00 cm x 0.00 cm Con marco: 123.00 cm x 155.00 cm x 5.00 cm
49	BT-045544YM2Q	Jessica Natalia López Ortega	Botánico , 2020 Técnica: Acrílico sobre lienzo Sin marco: 116.00 cm x 90.00 cm x 5.00 cm
50	BT-045611DQRW	Nestor Jimenez	Nueva Aztlan (stalin) , 2019 Técnica: acrílico/madera recuperada) Sin marco: 100.00 cm x 62.00 cm x 1.80 cm Con marco: 100.00 cm x 62.00 cm x 1.80 cm
51	BT-050901TGAN	Francisco Valencia Macías	May be you're just not a thinking sapiens Lados 1 (frente) y 2 (atrás) , 2020 Técnica: acrílico y arcilla sobre cortina rejuntada de una casa abandonada en Los Ángeles. La obra va suspendida y se pueden ver 2 lados y también a través de las ventanas perforadas a quien esté viendo el lado opuesto. Sin marco: 142.00 cm x 172.00 cm x cm

SEMBLANZAS DEL JURADO

Magali Lara

Artista visual, gestora y maestra, trabaja desde los años setenta con obra relacionada al cuerpo y las emociones a manera de ensayos visuales. Con más de cuarenta años como artista y veinte como maestra, ha tenido varias exposiciones individuales en museos nacionales y en el extranjero y su obra forma parte de diversas colecciones importantes a nivel internacional. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y fue parte del Grupo Março hasta 1983. En los años noventa comenzó a trabajar en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Morelos y participa como jurado en varias bienales, fomentos a la producción artística y asesora de planes de estudio en diversas instituciones de educación artística, así como en museos.

Algunos de los proyectos especiales o intervenciones en espacios públicos en los que ha participado recientemente destacan: intervenciones artísticas para el Espacio Infantil de la Biblioteca Vasconcelos en la CDMX, durante el 2019 coordinó junto con Carmen Boullosa: *Artists Books and Other Collaborations: Carmen Boullosa and Magali Lara* (México City, 1979 - 1989), en Macaulay Honors College, New York, E.U.A. y un proyecto curatorial *Objetos, libros e ideas*; un homenaje a Armando Sáenz y ofrece una mirada histórica sobre las coincidencias y diferencias que existen en la producción editorial.

Ramiro Martínez

Director Ejecutivo del Museo Amparo en la ciudad de Puebla, México desde el 2010, tiempo en que ha liderado un nuevo proyecto en la historia del museo, empezando con su actualización completa diseñada por el reconocido arquitecto mexicano Enrique Norten, concluida en abril de 2015.

En cuanto a programación y adquisiciones, su enfoque en el Museo Amparo ha sido promover la investigación y nuevos esquemas de diseño de la colección permanente y coordinar un programa de exposiciones temporales balanceando el arte prehispánico, virreinal y contemporáneo. Su enfoque también se ha dirigido a expandir la Colección de arte contemporáneo mexicano del museo, la reorganización del departamento de servicios educativos y generar alianzas con la sociedad civil e instituciones académicas en Puebla.

Daniela Pérez

Curadora de arte contemporáneo. Desde 2019 es curadora y coordinadora de proyectos de arte en Fundación Transformación, Arte y Educación, A.C. Fue parte del comité de selección de ArtesMundi 8. Entre 2015 y 2017, fue subdirectora artística en el Museo Tamayo.

En 2015 curó la exposición *Debemos convertirnos en idealistas o morir. Gustav Metzger*, en el Museo Jumex. Co-fundó en 2011 *de_sitio*, una plataforma que se dedicó a conceptualizar, desarrollar y promocionar proyectos de arte contemporáneo. En 2013 recibió una beca del *Foundation for the Arts Initiative* y formó parte, ese mismo año, del equipo curatorial de la Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil. Entre 2007 y 2011 fue curadora asociada en el Museo Tamayo. Ha trabajado en el Museu de Arte Moderna de Sao Paulo; New Museum en Nueva York; Museo de Arte Carrillo Gil en México y escribe regularmente para distintas publicaciones. Daniela ha impartido cursos y asesorías en las escuelas de arte La Esmeralda y SOMA. Obtuvo su maestría en Curaduría de arte contemporáneo del Royal College of Art, Londres.